

Technical Rider „Höchste Heldenbahn“

1 Der Rider ist Teil des Vertrages, sollten einzelne Punkte vom Veranstalter nicht erfüllt werden können, müssen diese Vorab mit den angegebenen Personen geklärt werden!

Wir bringen mit:

Eine Transportkiste aus Holz, die bespielt und begangen wird mit den

Maßen 200cm x 80cm x 50cm. Diese wird auf der Bühne verschoben.

Zwei Windmaschinen. Requisiten.

2 FOH

Vom FOH müssen Licht und Ton von einer Person steuerbar sein (Licht- und Ton-Pult neben einander).

Vom FOH aus muss die Bühne gesehen sowie die Künstler gehört und die PA-Anlage gehört werden können!

Das Saal-Licht muss vom FOH aus gesteuert werden können (Falls nicht stellt der Veranstalter eine Person, die das Saallicht nach Sichtkontakt mit dem Techniker regelt, diese muss mindestens 3 Stunden vor Beginn der Veranstaltung verfügbar sein)

Licht-Pult: Stimmungen mit mehreren eingestellten Scheinwerfern speicherbar und in weiterer Folge per Fader-Bewegung im Verhältnis steuerbar! -> Beamer -> Videos müssen eingespielt werden.

Verkabelung zum Beamer!

3 Bühne

Mindest-Maße: 8 m x 6 m (Breite x Tiefe)

Abgänge links und hinten., nach Möglichkeit auch rechts von der Bühne.

(es ginge auch eine Gassenbühne, allerdings muss es eine Möglichkeit geben, die Kiste - im besten Fall rechts - ungesehen positionieren zu können, evtl. auch links oder hinten)

Die Darsteller müssen links abgehen können und hinten wieder auftauchen .

Stromkabel von hinten für 2 kleine Windmaschinen und am Anfang des Stückes seitlich für einen Staubsauger.

Projektionsfläche - (Opera/ Rück- oder Aufpro) wird benötigt.

Die Bühne muss über einen glatten Boden verfügen, auf der man die Kiste (mit Filzgleitern versehen) verschieben kann.

Nach Möglichkeit eine „Ameise“ (Hubwagen) für den szenischen Transport der Kiste am Anfang des Stückes.

4 Video

Beamer: 1 Beamer mit Frontpro oder Rückpro (je nach vorhandener Projektionsfläche).

Minimum 5.2 Ansi-Lumen auf 16:9 (auch 4:3 möglich nach Absprache) ! Verkabelung zum FOH vorausgesetzt!

5 Licht

Minimum: Klassische Theaterausleuchtung: **Die gesamte Spielfläche ohne den Backdrop zu beleuchten**

mind. 3 Spots, ein Verfolger nach Möglichkeit; mind. ein Profilscheinwerfer.

Farbige Flächenausleuchtung ohne Backdrop optimal!

Der Saal muss komplett abdunkelbar sein!

6 Personal

Ein Techniker, der mit der Hausanlage vertraut ist!

7 Garderobe

Der Jahreszeit angemessen temperiert! Spiegel und Waschbecken (mit fließend Warmwasser) sowie genügend Platz zum Umziehen müssen vorhanden sein!