

Technischer Rider light

'Federspiel' creating symphonic worlds

Federspiel und Symphonieorchester

- PA :** Eine dem Konzertraum (-gelände) entsprechende 3- oder 4-Weg-PA die eine gleichmäßige Dirketschallverteilung für Publikum und FOH und verzerrungsfrei von 30Hz bis 18kHz einen Schalldruck von 95 dBA @ FOH gewährleistet. L-Acoustics,d&b, Meyer Sound bevorzugt.
- Mischpult FOH:** Professionelle Digitale Console oder Analogconsole mit Vierband-EQ (Hi u. Lo-Shelf, 2x param. Mitten) 3x preefade und 2x postfade Aux-Send pro Kanal, 2x Stereogruppe. Wie: Midas, Yamaha PM oder DM Serie, Soundcraft (no Spirit)
- Equalizer, FX:**
- 1 x Reverb (TC M 3000/2000, PCM 70,80,90 or better!)
 - 3 x 31 Band Stereo Equalizer (1 x PA, 3 x Monitor)
 - 2 x Compressor like BSS,DBX
- Monitorlautspr.:** - 5 x 15/2 Monitorbox wie Meyer, EV, GAE, d&b MAX!
Amp´s und EQ´s für 5 Wege Monitoring
- Mikrofone:** Siehe Inputliste
- Zusatzausstattung:** -2 Tische (für Zither und Spieluhr): 75cm hoch, 60cm tief, 100cm breit

Der Technische Rider ist Vertragsbestandteil.

INPUTLISTE FEDERSPIEL:

Kanal	Inst.	Mikrofone	Stativ	Bem.
1	Voc 1	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	Stereogruppe -> Insert Stereokompressor
2	Voc 2	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	
3	Voc 3	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	
4	Klarinette	wird selbst mitgebracht	-	nur für Monitor
5	Zither	SM81, KM184, C460	lang mit Galgen	-
6	Spieluhr	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	

Stageplan FEDERSPIEL:

