

# Technischer Rider light 'Federspiel'

## Weihnachten

- PA :** Eine dem Konzertraum (-gelände) entsprechende 3- oder 4-Weg-PA die eine gleichmäßige Dirketschallverteilung für Publikum und FOH und verzerrungsfrei von 30Hz bis 18kHz einen Schalldruck von 95 dBA @ FOH gewährleistet. L-Acoustics,d&b, Meyer Sound bevorzugt.
- Mischpult FOH:** Professionelle Digitale Console oder Analogconsole mit Vierband-EQ (Hi u. Lo-Shelf, 2x param. Mitten) 4x prefade und 2x postfade Aux-Send pro Kanal, 2x Stereogruppe. Wie: Midas, Yamaha PM oder DM Serie, Soundcraft (no Spirit )
- Equalizer, FX:**
- 1 x Reverb (TC M 3000/2000, PCM 70,80,90 or better!)
  - 6 x 31 Band Stereo Equalizer (1 x Stereo , 4 x Mono Monitor)
  - 3 x Compressor like BSS,DBX
- Monitorlautspr.:**
- 4 x 15/2 Monitorbox wie Meyer, EV, GAE, d&b MAX!  
Amp's und EQ's für 4 Wege Monitoring
- Mikrofone:** Siehe Inputliste:  
3 Stereo bzw 6 Mono-DIs + Kabel ( s.u. )  
3 Stk AKG C7 o.ä.  
1 Stk MD421/Sm59 o.ä.  
1 Stk AKG C460/ C480 / o.ä.
- Zusatzausstattung:**
- Tische: 1. Tisch für Zither: 75cm hoch, 60cm tief, 100cm breit
  - 2. Tisch für Mac: 130 cm hoch, 60cm tief, 100cm breit
  - 7 Stühle ohne Armlehne
  - Barhocker

**Der Technische Rider ist Vertragsbestandteil.**

### INPUTLISTE FEDERSPIEL:

Kanal	Inst.	Mikrofone	Stativ	Bem.
1	Voc 1	AKG C7 o.ä.	lang mit Galgen	3*Comp
2	Voc 2	AKG C7 o.ä.	lang mit Galgen	
3	Voc 3	AKG C7 o.ä.	lang mit Galgen	
4	MacL	DI + Kabel Kinke 6,35mm (Mono)		
5	MacR	DI + Kabel Kinke 6,35mm (Mono)		
6	Zither	AKG C460/ C480 / o.ä.	lang mit Galgen	
7	Spieluhr	MD421/Sm58/ o.ä.	lang mit Galgen	

### STAGEPLOT FEDERSPIEL:

Bühne: min. 7 x 4 m

