

Technical Rider „Federspiel“

Programm: „20 Jahre Federspiel“

(Stand 24-02-01)

Dieser Rider ist Vertragsbestandteil!

PA : Eine dem Konzertraum (-gelände) entsprechende 3- oder 4-Weg-PA die eine gleichmäßige Direktschallverteilung für Publikum und FOH und verzerrungsfrei von 30Hz bis 18kHz einen Schalldruck von 95 dBA @ FOH gewährleistet. L-Acoustics, d&b, Meyer Sound bevorzugt.

Mischpult FOH: Professionelle Digitale Console oder Analog-Console mit Vierband-EQ (Hi u. Lo-Shelf, 2x param. Mitten) 3x Prefade und 2x Postfade Aux-Sends pro Kanal, 2x Stereogruppe.
Wie: Midas, Yamaha PM oder DM Serie, Soundcraft (no Spirit)

EQ, FX: 1 x Reverb (TC M 3000/2000, PCM 70,80,90 or better!)
2 x 31 Band Stereo Equalizer

Monitor: 1 x 12" Monitorbox wie Meyer, EV, GAE, d&b MAX!
Amp's und EQ's für 1 Weg-Monitoring

Mikrofone: Siehe Inputliste

Props: 1 Tisch für Zither: 75cm hoch, 60cm tief, 100cm breit
1 Klavierhocker o.ä.

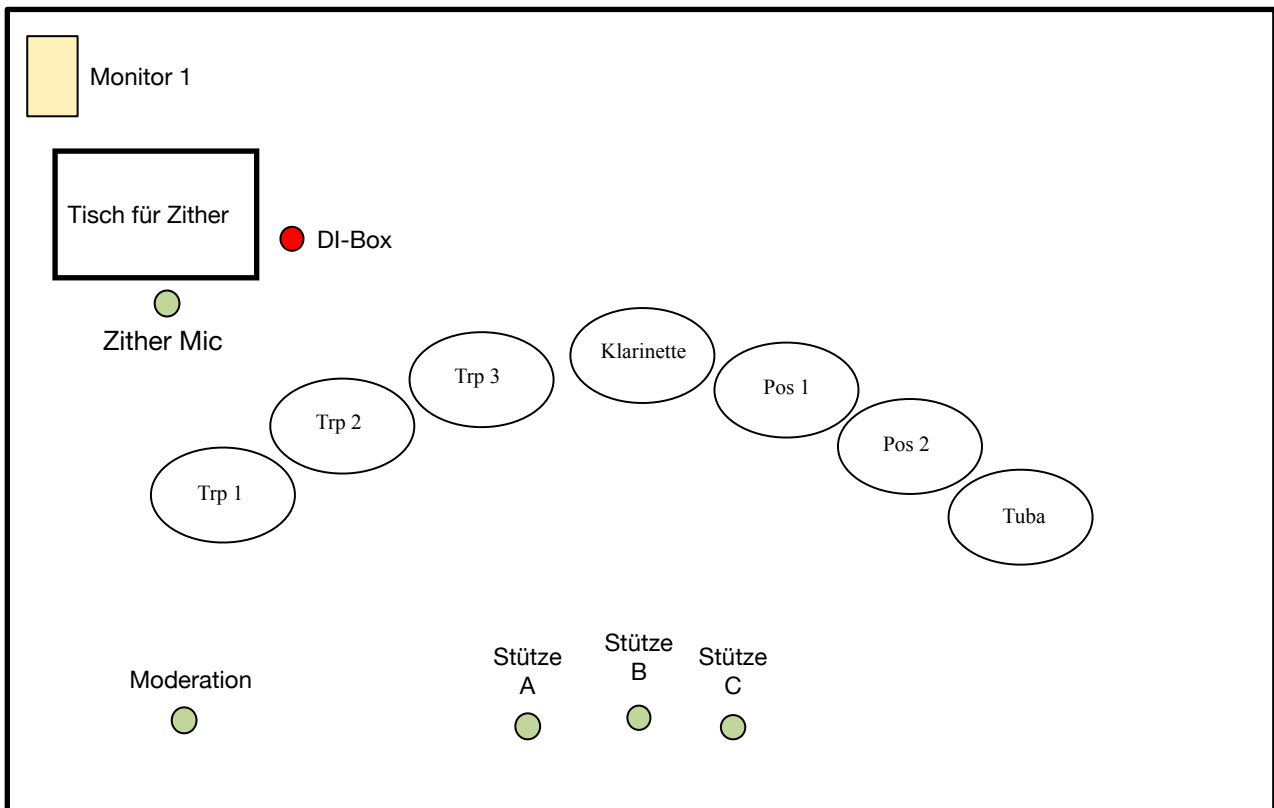
Inputliste:

| Kanal | Inst. | Mikrofone | Stativ | Info |
|-------|------------------|---|-----------------|------------------------|
| 1 | Moderation | Beta 58, SM 58,... | lang mit Galgen | Moderation |
| 2 | Stütze A | AKG C480, Schoeps MK4, Neumann KM184 oder ähnliches | kurz mit Galgen | Stützen für Chorgesang |
| 3 | Stütze B | | kurz mit Galgen | |
| 4 | Stütze C | | kurz mit Galgen | |
| 5 | Zither | SM81, KM184, C460 | kurz mit Galgen | |
| 6 | Synth / Zuspeler | DI-Box | | |

Federspiel reist ohne eigene Ton- und Lichttechniker. Für einen reibungslosen Ablauf der Show werden erfahrene Techniker:innen benötigt, die das Konzert mit dem nötigen Feingefühl unterstützen.

Stageplan:

Bühnengröße mind. 8x4m



Lichtanforderungen:

In jedem Fall benötigt wird gutes, gleichmäßiges Frontlicht mit folgenden Positionen:

- #1 ganze Bühne hell, Licht für alle 7 Musiker
- #2 Moderation
- #3 Solo-Position Zither (Tisch mit 1m Radius drumherum)
- #4 Solo-Position Center Front (für 3-4 Personen mittig um die Stütz-Mics)

Wünschenswert sind weiters der Venuegröße entsprechend:

- Backlight (LEDPars oder Movinglights) mit Focus Downstage.
- Seitenlicht Floor LED Pars oder Fluter mit Focus auf Musiker
- Floorlights (LEDPars oder Movinglights) vor dem Backdrop mit CrossFocus auf den Backdrop.
- Floor Backlight (LEDPars oder Movinglights) vor dem Backdrop mit 45grad Straight Focus zum Publikum.