

Technischer Rider 'Federspiel'

Von der langsamen Zeit (Stand 23-09-29)

PA : Eine dem Konzertraum (-gelände) entsprechende 3- oder 4-Weg-PA die eine gleichmäßige Dirketschallverteilung für Publikum und FOH und verzerrungsfrei von 30Hz bis 18kHz einen Schalldruck von 95 dBA @ FOH gewährleistet. L-Acoustics,d&b, Meyer Sound bevorzugt.

Mischpult FOH: Professionelle Digitale Console oder Analogconsole mit Vierband-EQ (Hi u. Lo-Shelf, 2x param. Mitten) 3x preefade und 2x postfade Aux-Send pro Kanal, 2x Stereogruppe. Wie: Midas, Yamaha PM oder DM Serie, Soundcraft (no Spirit)

Equalizer, FX:

- 1 x Reverb (TC M 3000/2000, PCM 70,80,90 or better!)
- 2 x 31 Band Stereo Equalizer

Monitor:

- 4 x 12" Monitorbox wie Meyer, EV, GAE, d&b MAX!

Amp's und EQ's für 4 Weg-Monitoring

Mikrofone: Siehe Inputliste

Zusatzausstattung:

- 1 Tisch für Zither: 75cm hoch, 60cm tief, 100cm breit
- 1Klavierhocker o.ä.
- 3 Stühle ohne Armlehne
- 1 Große Konzerttrommel
- genügend XLR – Kabel

Der Technische Rider ist Vertragsbestandteil.

INPUTLISTE FEDERSPIEL:

Kanal	Inst.	Mikrofone	Stativ	Bem.
1	Voc 1	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	Gesang, Moderation
2	Voc 2	Beta 58, SM 58....	lang mit Galgen	Gesang
3	Voc 3	Beta 58, SM 58.....	lang mit Galgen	Gesang
4	Mic 1	AKG C480 o.ä.	kurz mit Galgen	Raumstützen
5	Mic 2	AKG C480 o.ä.	kurz mit Galgen	Raumstützen
6	Mic 3	AKG C480 o.ä.	kurz mit Galgen	Raumstützen
7	Zither	SM81, KM184, C460	lang mit Galgen	Zither Raumklang
8	Gr. Konzerttrommel	AKG C480 o.ä.	lang mit Galgen	
9	DI Box stereo			Synth
10-11	Zither Effekte			2 XLR Kabel (stereo)
12	Samtophon	Mikro AKG519 wird selbst mitgebracht.		XLR-Eingang

Stageplan FEDERSPIEL:

